

# Antoine BRUNET

Date de naissance : 04/05/1984  
Permis B, voiture personnelle

## CURRICULUM VITAE

### FORMATION

- 2006-2008            **Master Image et Son à l'ISB (Image et Son Brest) de l'Université de Bretagne Occidentale à Brest (29) – 2<sup>ème</sup> année en cours**
- 2005-2006            **Licence Physique Parcours Image et Son à l'ISB (Image et Son Brest) de l'Université de Bretagne Occidentale à Brest (29)**
- 2003-2005            **BTS Audiovisuel option Métiers du Son à l'EICAR (Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation) à Paris (75)**
- 2001-2003            **1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année de Deug MIAS (1<sup>ère</sup> année validée) (Mathématiques et Informatique Appliqués aux Sciences) à l'Université d'Angers (49)**
- 2000-2001            **Baccalauréat Scientifique option Physique-Chimie au Lycée Saint Louis de Saumur (49)**

### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

#### SON CINEMA / TV / RADIO

- 2007                    **Monteur son et mixeur sur le moyen-métrage « Pour une place au soleil » de Jean-François Guillou (3 semaines), Maine-et-Loire(49), Angers**
- 2007                    **Ingénieur du son et mixeur sur le court-métrage « Parasites » de Tommy Daviau (1 semaine), Maine-et-Loire(49), Angers**
- 2007                    **Stagiaire assistant en régie son à Têlénantes (1 mois), Loire-Atlantique(44), Nantes**
- 2006                    **Perchman sur le moyen-métrage « Fusions : les âmes transmigrantes » de Tommy Daviau (1 semaine), Maine-et-Loire(49)**
- 2006                    **Perchman pour un documentaire radiophonique « L'histoire du diamant bleu » par Rachid Sadaoui et Philippe Quéguiner (2 semaines), Finistère(29), Brest**
- 2005/2006            **Technicien – Animateur radio sur Radio U (radio universitaire), Finistère(29), Brest**
- 2005                    **Ingénieur du son sur le clip du groupe de jazz « Jazzophile »(2 jours), Maine-et-Loire(49), Angers**
- 2005                    **Ingénieur du son pour la société de production « Les films de la Strada » (2 jours), Ile-de-France(75), Paris**
- 2005                    **Ingénieur du son, perchman et mixeur sur un documentaire « Jardiner à Paris » (4 semaines), Ile-de-France(75), Paris**
- 2004                    **Perchman sur le court métrage « La salle d'attente » d'Eric Sourice (1 semaine), Maine-et-Loire(49), Angers et Doué la Fontaine**

- 2004            **Stagiaire assistant ingénieur du son à TV10** (2 mois), *Maine-et-Loire(49), Angers*
- 2003            **Stagiaire à TV10 (télévision locale)** (1 semaine), *Maine-et-Loire (49), Angers*
- 2001            **Stagiaire à France 3-Basse Normandie** (1 semaine), *Calvados (14), Caen*

#### REGIE SON THEÂTRE / SCENE

- 2006    **Bénévole au Festival Astropolis pour le montage des scènes et assistant en régie son facade** (1 semaine), *Finistère(29), Keroual, Brest*
- 2005/2006    **Sonorisateur lors de plusieurs concerts organisés par des associations locales,** *Finistère(29)*
- 2005/2006 **Assistant Plateau au Festival Européen du Film Court de Brest, à la salle du CLOUS, et au Cabaret Vauban,** *Finistère(29), Brest*
- 2005    **Régisseur son au Théâtre-Studio pour « En attendant Godot » de Samuel Beckett** (2 semaines), *Val de Marne(94), Alfortville*

#### REALISATION / VIDEO

- 2006    **Responsable de projet et réalisateur d'un reportage sur le concours « Faîtes de la Science » pour l'Université de Bretagne Occidentale** (2 semaines), *Finistère(29), Brest*
- 2006    **Responsable technique lumière, vidéo et son lors de la compétition nationale universitaire d'haltérophilie à Brest,** *Finistère(29), Brest*

#### INTERNET

- 2006    **Créateur du site Internet [www.lavilleenmutation.com](http://www.lavilleenmutation.com) sur le thème de « La lisibilité de la ville en mutation »** par *Gwenaëlle Magadur et Sylvain Le Stum, Finistère(29), Brest*

#### LANGUES

Anglais (parlé et écrit), Allemand (niveau scolaire)

#### COMPETENCES

Mixage de sujets radiophoniques et télévisés ainsi que mixage d'émissions en direct, avec différentes configurations : *Yamaha DM1000, O1V96, 03D et O2R96, Midas Venice, Akai DD1500, Tascam DM24, Digidesign Mbox 1 et 2, 001, 002, 882 et 888 avec surfaces de contrôle Command 8, Control 24 et Mackie HUI sous environnement Protools sur Mac.*

- Prise de son reportage et cinéma avec : *micros Sennheiser MKH416 et K6, Neumann KMR80 et KMR81, Schoeps CMC6-MK41, Beyer M58 ; mixettes Shure FP33, SQN 3M et 4S, EAA Micromix, Sound Devices 302; enregistreurs Tascam DAP01 et Fostex PD4 et FR2.*
- Montage sur banc de montage virtuel Adobe Première Pro, Final Cut Pro et Avid Xpress Pro.
- Connaissance des logiciels : *Dididesign Protools 6.X et 7.X, notions de Steinberg Cubase et Nuendo, Adobe Audition, Wavelab, Samplitude, ...*
- Notions de mixage multicanal en 5.1.

- Notions de *Macromedia Dreamweaver MX, Flash MX et Fireworks MX.*

### **LOISIRS**

- Pratique de la *guitare* et du *synthétiseur*.
- Pratique du théâtre en amateur.
- Voyages (Europe, Etats Unis d'Amérique, Egypte)
- Concerts.