

21H PILE, un thriller d'anticipation de Jean-François et Vincent Guillou

La note d'intention du réalisateur

Alors qu'une interminable crise économique sans précédent débouche sur un véritable chaos social et politique, des émeutes particulièrement violentes éclatent aux quatre coins du globe.

Il est exactement 14h et loin de toute cette anarchie, perdu dans un désert, bâillonné et saucissonné sur une chaise, Vincent fait maintenant face à ses deux bourreaux. Il est retenu en otage par Maëlle et René, deux tueurs qui travaillent pour « le nantais », un patron aux méthodes particulièrement violentes ; ce dernier veut absolument récupérer l'argent et la drogue volés par Vincent et sa petite amie Sara. La situation est très simple : si Sara, qui est toujours en liberté, n'a pas ramené chez le nantais son dû avant 21h, Vincent se fera sauvagement assassiner.

Cette affaire, d'une simplicité apparente et habituelle à nos deux tueurs expérimentés, s'avère vu le contexte politique actuel être cette fois-ci beaucoup plus compliquée. Ils ont en effet entendu dire que l'ONU aidé de l'OTAN envisageait de créer une zone libre sécurisée par l'armée, un endroit qu'il leur sera difficile d'accès vu leurs CV et leurs antécédents. Une importante somme d'argent leur serait alors indispensable pour espérer s'en sortir, et pour l'instant elle est loin d'être en leur possession. De plus René et Maëlle le savent bien, quand le bateau prend l'eau, c'est chacun pour sa peau... Ce n'est pas le nantais qui viendra les aider.

Malgré le fait qu'elle soit une femme, Maëlle a toujours su se faire respecter dans ce monde d'homme. D'une part parce qu'elle est devenue aussi forte et froide que n'importe lequel d'entre eux, mais aussi parce qu'elle est d'une très grande loyauté et d'un professionnalisme à toute épreuve. Seule, dans ce contexte de crise, elle pourrait donc s'en sortir quelle que soit la situation. Mais seule, elle ne l'est plus depuis déjà bien longtemps. Ce qui pour elle apparaît comme une erreur de jeunesse, s'est soldé par la naissance d'un enfant ; une progéniture qu'elle s'efforce de cacher et dont seul René connaît l'existence.

Et si, finalement, Sara ne ramenait pas l'argent aux nantais ? Et si Maëlle sauvait Vincent pour qu'il puisse l'aider à retrouver Sara et son précieux paquet ? Il lui suffirait alors de se débarrasser maintenant de René pour que cette somme rondelette soit seulement divisée par deux... Oui, un homme de main peut très vite changer d'avis s'il se trouve être une mère aux abois. Oui, pour Maëlle cette occasion devient alors une opportunité à saisir ; et elle n'est pas le genre de femme à hésiter. Quand, face à un problème, on a dans la vie pour seule philosophie : analyser, s'adapter et dominer... On n'y va pas par quatre chemins.

Aussi loin que je m'en souviens, j'ai commencé à adorer le cinéma en regardant des westerns spaghetti. Quand j'étais adolescent, ces personnages sales, violents, avec plein de défauts -ce qui les rendaient profondément humains et donc tellement attachants- m'accompagnaient partout dans mon imaginaire notamment dans les moments les plus difficiles. Cette manière de filmer en « prenant son temps », d'installer la situation et de s'y attarder avec délectation était vraiment magique. Personnellement je pense aujourd'hui sincèrement que depuis la Nouvelle Vague en France le genre western-spaghetti est vraiment la dernière grande révolution européenne. Je suis donc particulièrement fier d'être avec ANGEVINE PRODUCTION, à l'origine du concept ALMERIA. Pour ma part, être amené à réaliser un film dans le désert de Tabernas, me donne l'impression d'effectuer un pèlerinage.

Avec le scénario de *21h Pile*, je veux réutiliser les caractéristiques des personnages des westerns spaghetti en les confrontant à des problèmes de société actuels et surtout aux peurs qu'ils peuvent engendrer chez chacun d'entre nous, tout en tournant au sein de décors et de paysages historiques. Les codes seront donc toujours les mêmes : des personnages individualistes, qui ne pensent qu'à eux-mêmes, veulent récupérer une grosse somme d'argent, du pouvoir ou se venger. Sauf qu'ici, ils se retrouvent au XXI^e siècle et qu'ils sont confrontés à une grave crise économique qui crée autour d'eux une véritable anarchie. Là où Clint Eastwood et Lee Van Cleef évoluaient dans un monde nouveau en construction, de plus en plus réglementé, dans *21h Pile* les protagonistes sont à l'inverse confrontés à un monde régi par des lois, un système réglementé qui tend à disparaître. Le but devient alors de profiter du chaos ambiant pour réunir le plus d'argent possible et de se mettre financièrement à l'abri. Les cow-boys deviennent ici des gangsters, des hommes violents prêts à tout pour s'en sortir, qui ne font confiance à personne et veulent régler leurs problèmes par eux-mêmes.

J'ai aussi voulu moderniser la sphère des personnages en créant Maëlle, une femme évoluant dans un monde d'homme. Quand dans un western une femme était une veuve éplorée qui cherchait protection auprès d'un homme, elle devient ici maîtresse de son destin et c'est auprès d'elle que l'on vient chercher cette protection. Un statut féminin tout à fait plausible aujourd'hui avec la parité et l'égalité des sexes.

21h Pile c'est un film à suspense qui doit avoir le sérieux de Melville tout en ayant l'humour noir d'Albert Simonin. Cette histoire n'est pas pour autant une comédie mais doit avoir une petite pointe d'ironie et d'autodérision. Une subtilité qui était d'ailleurs souvent commune aux westerns spaghetti.

21H PILE, un thriller d'anticipation de Jean-François et Vincent Guillou

Ce que je trouve vraiment fascinant dans un film de genre, c'est qu'en tant que spectateur on connaît parfaitement bien les ficelles, les codes utilisés, mais cela ne nous empêche pas de prendre beaucoup de plaisir à le regarder. Finalement cela devient pour un réalisateur un véritable exercice de style et pour le cinéphile que je suis une curiosité malade presque coupable : comment s'y est-il pris cette fois-ci pour nous surprendre ?

Si le but du projet ALMERIA COLLECTION est d'apporter en priorité un regard « neuf » sur les paysages du désert de Tabernas, alors l'utilisation d'une caméra numérique me paraît être une bonne idée ; une façon intéressante de capter la magnifique lumière blanche de la région d'Almeria. De plus j'aime particulièrement ce que fait Michael Mann avec le HD et j'aimerais que *21h Pile* est le même genre de rendu au montage, c'est-à-dire un film dynamique, vif, qui maintient une tension continue filmée au plus près des acteurs. Je voudrais dans la même optique « naturaliste » utiliser le moins possible d'artifices lumineux et de maquillage.

Au final *21h Pile* est une histoire simple, brute, où les défauts des personnages sont mis en avant et les font apparaître plus humain que jamais. C'est d'ailleurs cela qui est le plus terrible, tout le monde peut se reconnaître en eux...

Et puis j'ai moi aussi parfois l'impression d'évoluer en plein désert avec la crise économique que l'on traverse actuellement. Comme les protagonistes de cette histoire, je « psychote », fabule autour d'une crise qui semble être loin de moi tout en étant très proche, oppressante et à la fois impalpable, et dont je ne connais pas tous les tenants et aboutissants... Et c'est justement ça qui fait peur.



21H PILE, un thriller d'anticipation de Jean-François et Vincent Guillou

Liste technique & artistique (équipe en constitution)

CHEF OPERATEUR Romain Lacourbas
COMPOSITEUR Cyril Peglion
ACTEUR Aurélia Izarn-Berger
ACTEUR Carlo Brandt (pressenti)



Jean-François Guillou est à l'origine du concept européen Almeria Collection, une idée qu'il développe en étroite collaboration avec Aurélia Izarn-Berger, accompagnés de Pénélope Lamoureux depuis 2011.

Après avoir travaillé tour à tour comme acteur, auteur-réalisateur et producteur sur des fictions et des documentaires pour des sociétés de production comme Cinergie Productions, Lgm Films ou France 2, et avec des réalisateurs comme Benjamin Cappelletti, Michel Hassan et Josiane Balasko, il décide de créer Angevine Production qu'il dirige depuis 2004.

Autodidacte, cinéphile, il est également auteur réalisateur et producteur de 2 courts métrages : *Laura* et *Pour Une Place Au Soleil*, diffusés au niveau international et qui ont reçus de nombreux prix.



Light on ...



Aurélia Izarn-Berger est comédienne, chanteuse et voix-off. Ancienne étudiante du CIM, elle expérimente également les techniques de training Alexander et Meisner, notamment auprès d'Agnès de Brugnonff et Scott Williams. Débutant sur les planches dans des pièces classiques telles *Le malentendu* (A. Camus) ou plus contemporaines comme *Le dîner de con* (F. Veber), elle évolue, parallèlement à son parcours de chanteuse, auprès de réalisateurs comme Benjamin Cappelletti et s'associe à Jean-François Guillou (Angevine Production) avec lequel elle crée le concept Almeria Collection.

Vincent Guillou est réalisateur et auteur. Cinéphile, il se passionne aussi très jeune pour l'univers des bande dessinées ; il intègre également rapidement l'équipe d'Angevine Production. Il travaille ainsi tour à tour comme technicien de plateau, accessoiriste, et co-écrit *Les Barbelés oubliés* (Cinergie Prod) et dernièrement *21h Pile*.